

Modifications de maquette de Masters

Mention « Patrimoines : écrit, matériel, immatériel » (CESR)

Chaque modification présentée ci-dessous comprend d'abord la maquette actuellement en vigueur, puis la maquette modifiée proposée par le CESR au CEVU. Les éléments modifiés apparaissent dans les deux cas en gras et en couleur ; une explication de la modification proposée suit les deux versions de la maquette. Ces modifications ont été adoptées lors du conseil d'UFR CESR du 3 avril 2014.

1. Master 1, spécialité « Renaissance & Patrimoines » (UE 01 à 09)

Maquette du 1 ^{er} semestre 2013-2014					
UE	Coef.	ECTS	Vol. hor. UE	EC	Horaire
UE 01 Méthodologie générale	2	3	36h (3 EC obligatoires)	Techniques de rédaction	12 htd
				Mise en page	12 htd
				Gestion de données	12 htd
UE 02 Méthodologie spéciale	3	6	36h (3 EC au choix)	Paléographie (1)	12 htd
				Latin niveau 1 (1)	12 htd
				Latin niveau 2 (1)	12 htd
				Archéologie du livre imprimé	12 htd
				Catalogage et archivistique	12 htd
UE 03 Savoirs disciplinaires et patrimoniaux	4	8	48h (2 ou 3 EC au choix)	Historiographie de la Renaissance	12 hcm
				Histoire de la Renaissance	24 hcm
				Introd. à la philo. de la Renaissance	24 hcm
				Histoire de la peinture de la Ren.	24 hcm
				Littérature et civilisation anglaises	24 hcm
				Hist. archi. & peint. du Moy. Âge	24 hcm
				Introd. à la musique de la Renais.	12 hcm
				Introd. à l'histoire de l'art de la Ren.	12 hcm
UE 04 Renforcement	3	4	24h (1 ou 2 EC au choix)	1 ou 2 EC de l'UE 03	24 hcm
				2 EC « PEEN » des UE 23-24*	2 x 12hcm
				2 EC « PCI » de l'UE 33**	2 x 12hcm
				1 EC hors-UFR	24 hcm
UE 05 Dossier de recherche	4	9			
Total		30	144h		

* Deux EC du Master 2 « Patrimoine écrit et édition numérique » à choisir parmi ces trois : « Texte et image » (UE 23), « Edition jeunesse » (UE 24), « Edition BD » (UE 24).

** Deux EC à choisir dans l'UE 33 du Master 2 « Patrimoine culturel immatériel », à l'exception de l'EC « Épistémologie de la culture ».

Maquette du 2nd semestre 2013-2014			
UE	Vol. hor. UE	EC	Horaire
UE 06 Méthodologie spéciale	36h (3 EC au choix)	Paléographie (2)	12 htd
		Latin niveau 1 (2)	12 htd
		Latin niveau 2 (2)	12 htd
		Renaissance en questions	12 hcm
		Patrimoine en questions	12 hcm
UE 07 Savoirs disciplinaires et patrimoniaux	48h (2 ou 3 EC au choix)	Philosophie de la Renaissance	12 hcm
		Musicologie de la Renaissance	24 hcm
		Architecture et rhétorique	24 hcm
		Littérature et civilisation italiennes	24 hcm
		Littérature française et néolatine	24 hcm
		Humanisme	12 hcm
		Sciences, savoirs et techniques	12 hcm
		Croyances et pratiques religieuses	12 hcm
UE 08 Renforcement ou stage	24h (1 ou 2 EC au choix)	1 ou 2 EC de l'UE 07	24 hcm
		1 EC hors-UFR	24 hcm
		Stage*	(80 h)
UE 09 Dossier de recherche			
Total			108 h
Total année			252 h

* Le stage, d'une durée de 80h, vaut pour la totalité de l'UE 08. Le choix du stage est soumis à l'approbation du directeur de recherche, qui en assure le suivi ainsi que la soutenance du rapport de stage.

*

Maquette du 1^{er} semestre 2014-2015					
UE	Coef.	ECTS	Vol. hor. UE	EC	Horaire
UE 01 Méthodologie générale	2	3	36h (3 EC obligatoires)	Techniques de rédaction	12 htd
				Mise en page	12 htd
				Gestion de données	12 htd
UE 02 Méthodologie spéciale	3	6	36h (3 EC au choix)	Paléographie (1)	12 htd
				Latin niveau 1 (1)	12 htd
				Latin niveau 2 (1)	12 htd
				Archéologie du livre imprimé	12 htd
UE 03 Savoirs disciplinaires et patrimoniaux	4	8	48h (2 ou 3 EC au choix)	Historiographie de la Renaissance	12 hcm
				Histoire de la Renaissance	24 hcm
				Introd. à la philo. de la Renaissance	24 hcm
				Histoire de la peinture de la Ren.	24 hcm
				Littérature et civilisation anglaises	24 hcm

				Hist. archi. & peint. du Moy. Âge	24 hcm
				Introd. à la musique de la Renais.	12 hcm
				Introd. à l'histoire de l'art de la Ren.	12 hcm
UE 04 Renforcement	3	4	24h (1 ou 2 EC au choix)	1 ou 2 EC de l'UE 03	24 hcm
				1 ou 2 EC de Master 2*	24hcm
				1 EC hors-UFR	24 hcm
UE 05 Recherche	4	9	(2 EC obligatoires)	Formation par la recherche	-
				Dossier de recherche	-
Total		30	144h		

* Un ou deux EC pris dans les Master 2 de la mention, pour un total de 24h, à choisir parmi les suivants (en fonction de la compatibilité des emplois du temps) :

- M2 « Patrimoine écrit et édition numérique » = « Édition BD » (UE 24).

- M2 « Patrimoine culturel immatériel » = tout EC de l'UE 33 (à l'exception de l'EC « Épistémologie de la culture »).

- M2 « Renaissance et Genèse de l'Europe moderne » = « Texte et images » (UE 10), ou tout EC de l'UE 11 (à l'exception de l'EC « Épistémologie de la culture »).

Maquette du 2nd semestre 2014-2015			
UE	Vol. hor. UE	EC	Horaire
UE 06 Méthodologie spéciale	36h (3 EC au choix)	Paléographie (2)	12 htd
		Latin niveau 1 (2)	12 htd
		Latin niveau 2 (2)	12 htd
		Renaissance en questions	12 hcm
		Patrimoine en questions	12 hcm
UE 07 Savoirs disciplinaires et patrimoniaux	48h (2 ou 3 EC au choix)	Philosophie de la Renaissance	12 hcm
		Musicologie de la Renaissance	24 hcm
		Architecture et rhétorique	24 hcm
		Littérature et civilisation italiennes	24 hcm
		Littérature française et néolatine	24 hcm
		Humanisme	12 hcm
		Sciences, savoirs et techniques	12 hcm
		Croyances et pratiques religieuses	12 hcm
UE 08 Renforcement ou stage	24h (1 ou 2 EC au choix)	1 ou 2 EC de l'UE 07	24 hcm
		1 EC hors-UFR	24 hcm
		Stage	(80 h)
UE 09 Recherche	2 EC obligatoires	Formation par la recherche	-
		Dossier de recherche	-
Total			108 h
Total année			252 h

Motivation des modifications

Modification de l'UE 04 S1 : la mutualisation prévue dans l'UE 04 ne concernait jusqu'ici que les cours des deux M2 professionnalisant de la mention, ce qui pénalisait les étudiants de M1 se destinant à la recherche. Par ailleurs, la nouvelle formulation de la maquette est plus claire et plus synthétique.

Modification des UE 05 S1 et 09 S2 : comme en M2R (voir ci-dessous), l'équipe pédagogique de la mention propose la création aux deux semestres d'un EC de formation par la recherche, qui supposera le suivi d'une ou plusieurs manifestations scientifiques organisées par le laboratoire d'adossement du master. Ce suivi de manifestations donne lieu à la rédaction d'un travail de synthèse écrit ; le choix de la ou des manifestations est supervisé par le directeur d'études de l'étudiant, qui se charge également de déterminer avec lui la nature et les dimensions du travail de restitution, et qui le corrige.

2. Master 2 « Renaissance : Genèse de l'Europe moderne » (UE 10 à 14)

Maquette du 1 ^{er} semestre 2013-2014			
UE	Vol. hor. UE	EC	Horaire
UE 10 Histoire du livre	12h (1 EC au choix)	Archéologie du livre imprimé	12 hcm
		Histoire du livre et culture de l'imprimé	12 hcm
		Texte et images	12 hcm
UE 11 Séminaires disciplinaires et interdisciplinaires	84h (5, 6 ou 7 EC au choix)	Histoire de la Renaissance	12 hcm
		Musicologie de la Renaissance	12 hcm
		Philosophie de la Renaissance	12 hcm
		Littérature française et néolatine de la Ren.	12 hcm
		Théâtre européen de la Renaissance	12 hcm
		Langue et civilisation espagnoles	12 hcm
		Épistémologie de la culture	12 hcm
		Produire des images	24 hcm
		Les arts visuels à l'époque moderne	24 hcm
		Langue et civilisation allemandes	12 hcm
		Études italiennes	12 hcm
		Histoire de la médecine de la Renaissance	12 hcm
		Langue et civilisation néerlandaises	12 hcm
		Histoire de la peinture de la Renaissance	12 hcm
UE 12 Préparation du dossier de recherche et/ou stage			
Total	96 h		

Maquette du 2^e semestre 2013-2014			
UE	Vol. hor. UE	EC	Horaire
UE 13 Séminaires disciplinaires et interdisciplinaires	84h (7 EC au choix)	Histoire de la Renaissance	12 hcm
		Musicologie de la Renaissance	12 hcm
		Philosophie de la Renaissance	12 hcm
		Littérature française et néolatine de la Ren.	12 hcm
		Théâtre européen de la Renaissance	12 hcm
		Langue et civilisation espagnoles	12 hcm
		Théories des arts	12 hcm
		Musique et liturgie	12 hcm
		Architecture de la Renaissance	12 hcm
UE 14 Préparation du dossier de recherche et/ou stage			
Total	84 h		
Total année	180 h		

*

Maquette du 1^{er} semestre 2014-2015			
UE	Vol. hor. UE	EC	Horaire
UE 10 Histoire du livre	12h (1 EC au choix)	Archéologie du livre imprimé	12 hcm
		Histoire du livre et culture de l'imprimé	12 hcm
		Texte et images	12 hcm
UE 11 Séminaires disciplinaires et interdisciplinaires	84h (5, 6 ou 7 EC au choix)	Histoire de la Renaissance	12 hcm
		Musicologie de la Renaissance	12 hcm
		Philosophie de la Renaissance	12 hcm
		Littérature française et néolatine de la Ren.	12 hcm
		Théâtre européen de la Renaissance	12 hcm
		Langue et civilisation espagnoles	12 hcm
		Épistémologie de la culture	12 hcm
		Produire des images	24 hcm
		Les arts visuels à l'époque moderne	24 hcm
		Langue et civilisation allemandes	12 hcm
		Langue et civilisation néerlandaises	12 hcm
		Histoire de la peinture de la Renaissance	12 hcm
UE 12 Recherche et/ou stage	2 EC obligatoires	Formation par la recherche	-
		Dossier de recherche	-
Total	96 h		

Maquette du 2^e semestre 2014-2015			
UE	Vol. hor. UE	EC	Horaire
UE 13 Séminaires disciplinaires et interdisciplinaires	84h (6 ou 7 EC au choix)	Histoire de la Renaissance	12 hcm
		Musicologie de la Renaissance	12 hcm
		Philosophie de la Renaissance	12 hcm
		Littérature française et néolatine de la Ren.	12 hcm
		Théâtre européen de la Renaissance	12 hcm
		Langue et civilisation espagnoles	12 hcm
		Histoire de la médecine de la Renaissance	12 hcm
		Musique et liturgie	12 hcm
		Représent. et théorie de l'archi. de la Ren.	24 hcm
		Études italiennes	12hcm
UE 14 Recherche et/ou stage	2 EC obligatoires	Formation par la recherche	-
		Dossier de recherche	-
Total	84 h		
Total année	180 h		

Motivation des modifications

Modification des UE 11 et 13 : les deux semestres du Master présentaient une très grande inégalité de volume horaire entre les deux semestres : on a rééquilibré l'offre, de sorte que là où l'on proposait initialement 192h de séminaires à choisir au premier semestre, et 108h au second, on a désormais 156h au premier et 144h au second (le coût horaire pour la formation et le volume horaire pour les étudiants est inchangé : c'est leur choix qui est rééquilibré). Cela s'obtient 1° en faisant glisser trois EC du S1 au S2 (médecine, néerlandais et italien), et 2° en fusionnant deux EC du S2 (théorie des arts et histoire de l'architecture) en un seul EC de 24h.

Modification des UE 12 et 14 : comme en M1 (voir ci-dessus), l'équipe pédagogique de la mention propose la création aux deux semestres d'un EC de formation par la recherche, qui supposera le suivi d'une ou plusieurs manifestations scientifiques organisées par le laboratoire d'adossement du master. Ce suivi de manifestations scientifiques donnera lieu à la rédaction d'un travail de synthèse écrit ; le choix de la ou des manifestations est supervisé par le directeur de recherches de l'étudiant, qui se charge également de déterminer avec lui la nature et les dimensions du travail de restitution, et qui le corrige.

*

3. Master 2 « Patrimoine écrit et édition numérique » (UE 20 à 27)

Maquette du 1 ^{er} semestre 2013-2014					
UE	Coef	ECTS	Vol. hor. UE	EC	Horaire
UE 20 Méthodologie spécifique	1	4	24h (2 EC au choix)	Compétences rédactionnelles	12 htd
				Catalogage et archivistique	12 htd
				Traitement de données visuelles	12 htd
UE 21 Outils fondamentaux	2	8	48h (2 EC obligatoires)	Édition numérique texte	24 htd
				Édition numérique image	24 htd
UE 22 Techniques	1	4	30h (1 EC obligatoire, 1 EC au choix)	Traitement du patrimoine écrit	18 htd
				Gestion de projet	12 htd
				Suivi de manifestation	Non présentiel
UE 23 Savoirs 1	2	6	36 h (1 EC obligatoire, 2 EC au choix)	L'imprimé ancien	12 hcm
				Archéologie du livre imprimé	12 hcm
				Paléographie	12 htd
				Texte et images	12 hcm
				Épistémologie de la culture	12 hcm
UE 24 Savoirs 2	2	8	36 h (1 EC oblig., 1 EC au choix)	Le livre moderne	24 hcm
				Édition jeunesse	12 htd
				Édition bande dessinée	12 htd
Total		30	174 h		

Maquette du 2 ^e semestre 2013-2014			
UE	Vol. hor. UE	EC	Horaire
UE 25 Outils de production	72h (2 EC au choix)	Édition internet	36 htd
		Édition musicale	36 htd
		Humanités numériques	36 htd
		Produire un livre	36 htd
UE 26 Outils professionnels	24h (2 EC au choix)	Droit de l'édition	12 htd
		Gestion et marché de l'édition	12 htd
		Droit de l'administration et des collectivités	12 htd
		Gestion des institutions culturelles	12 htd
UE 27 Stage et rapport de stage			
Total	96 h		
Total année	270 h		

Maquette du 1 ^{er} semestre 2014-2015					
UE	Coef	ECTS	Vol. hor. UE	EC	Horaire
UE 20 Méthodologie spécifique	1	4	24h (2 EC au choix)	Compétences rédactionnelles	12 htd
				Catalogage et archivistique	12 htd
				XML et métadonnées	12 htd
UE 21 Outils fondamentaux	2	8	48h (2 EC obligatoires)	Édition numérique texte	4 hcm + 20 htd
				Édition numérique image	24 htd
UE 22 Techniques	1	4	30h (1 EC obligatoire, 1 EC au choix)	Traitement du patrimoine écrit	18 htd
				Gestion de projet	12 htd
				Suivi de manifestation	Non présentiel
UE 23 Savoirs 1	2	6	36 h (1 EC obligatoire, 2 EC au choix)	Histoire du livre et culture de l'imprimé	12 hcm
				Archéologie du livre imprimé	12 hcm
				Paléographie	12 htd
				Texte et images	12 hcm
				Épistémologie de la culture	12 hcm
UE 24 Savoirs 2	2	8	36 h (1 EC oblig., 1 EC au choix)	Le livre moderne	24 hcm
				Édition jeunesse	12 htd
				Édition bande dessinée	12 htd
Total		30	174 h		

Maquette du 2 ^e semestre 2014-2015			
UE	Vol. hor. UE	EC	Horaire
UE 25 Outils de production	72h (2 EC au choix)	Édition internet	36 htd
		Édition musicale	36 htd
		Humanités numériques	36 htd
		Produire un livre	36 htd
UE 26 Outils professionnels	24h (2 EC au choix)	Droit de l'édition	12 hcm
		Gestion et marché de l'édition	12 hcm
		Droit des administrations et des collectivités	12 hcm
		Gestion des institutions culturelles	12 hcm
UE 27 Stage et rapport de stage			
Total	96 h		
Total année	270 h		

Motivation des modifications

Au premier semestre : d'une part, modification de la ventilation des heures du cours « Édition numérique texte ». On passe de 24 htd à 4 hcm + 20 htd. Il s'agit en réalité de mutualiser les deux premières séances du cours avec le master « Patrimoine culturel immatériel » (voir ci-dessous) : 20 heures de TD continuent d'être assurées en deux groupes distincts, mais 4 heures d'introduction magistrale sont regroupées, économisant de la sorte quelques heures TD sur l'ensemble des deux formations, ainsi que quelques heures d'occupation d'une salle, ce qui est très important au CESR.

D'autre part, l'intitulé des EC « Traitement de données visuelles » (UE 20) et « L'imprimé ancien » (UE 23) était obsolète et ne correspondait plus à leur contenu ; par ailleurs, le premier des deux est mutualisé entre les Masters 2 professionnalisants « Patrimoine écrit et édition numérique » et « Patrimoine culturel immatériel », il est important qu'il ait un intitulé lisible donnant une idée immédiatement claire des compétences qu'il confère.

Au second semestre : rectification d'une erreur de copie (sur le nom d'un EC, et sur la nature des heures des cours de l'UE 26 : tous les cours de l'UE 26 sont déclarés et rémunérés en CM).

*

4. Master 2 « Patrimoine culturel immatériel » (UE 30 à 36)

Maquette du 1 ^{er} semestre 2013-2014			
UE	Vol. hor. UE	EC	Horaire
UE 30 Méthodologie spécifique	24h (2 EC obligatoires)	Compétences rédactionnelles	12 htd
		Catalogage et archivistique	12 htd
		Traitement de données visuelles	12 htd
		Traitement de données sonores	12 htd
UE 31 Outils fondamentaux	48h (2 EC obligatoires)	Édition numérique texte	24 htd
		Édition numérique image	24 htd
UE 32 Techniques	24h (1 EC obligatoire, 1 EC au choix)	Communication patrimoniale	12 htd
		Gestion de projet	12 htd
		Diff. et promotion du patrimoine immatériel	12 htd
		Suivi de manifestation	-
UE 33 Savoirs / Patrimoines	72h (1 EC obligatoire et 5 EC au choix)	Épistémologie de la culture	12 hcm
		Pratiques théâtrales	12 hcm
		Corpus oraux	12 hcm
		Performances musicales	12 hcm
		Patrimoine architectural	24 hcm
		Patrimoine artistique	12 hcm
		Histoire de l'alimentation	12 hcm
Total	168 h		

Maquette du 2 ^e semestre 2013-2014			
UE	Vol. hor. UE	EC	Horaire
UE 34 Outils de production	72h (2 EC au choix)	Édition internet	36 htd
		Éditions musicales	36 htd
		Édition vidéo	36 htd
		Édition audio	36 htd
UE 35 Outils professionnels	24h (2 EC au choix)	Droit du patrimoine culturel	12 htd
		Droit de l'administration et des collectivités	12 htd
		Gestion des institutions culturelles	12 htd
UE 36 Stage et rapport de stage			
Total	96 h		
Total année	264 h		

*

Maquette du 1 ^{er} semestre 2014-2015			
UE	Vol. hor. UE	EC	Horaire
UE 30 Méthodologie spécifique	24h (2 EC obligatoires)	Compétences rédactionnelles	12 htd
		Catalogage et archivistique	12 htd
		XML et métadonnées	12 htd
		Traitement de données sonores	12 htd
UE 31 Outils fondamentaux	48h (2 EC obligatoires)	Édition numérique texte	4 hcm + 20 htd
		Édition numérique image	24 htd
UE 32 Techniques	24h (1 EC obligatoire, 1 EC au choix)	Communication patrimoniale	12 htd
		Gestion de projet	12 htd
		Diff. et promotion du patrimoine immatériel	12 htd
		Suivi de manifestation	-
UE 33 Savoirs / Patrimoines	72h (1 EC obligatoire et 5 EC au choix)	Épistémologie de la culture	12 hcm
		Pratiques théâtrales	12 hcm
		Corpus oraux	12 hcm
		Art et nouveaux médias	12 hcm
		Performances musicales	12 hcm
		Patrimoine architectural	24 hcm
		Patrimoine artistique	12 hcm
		Histoire de l'alimentation	12 hcm
Total	168 h		

Maquette du 2^e semestre 2014-2015			
UE	Vol. hor. UE	EC	Horaire
UE 34 Outils de production	72h (2 EC au choix)	Édition internet	36 htd
		Éditions musicales	36 htd
		Édition vidéo	36 htd
		Édition audio	36 htd
UE 35 Outils professionnels	24h (2 EC au choix)	Droit du patrimoine culturel	12 hcm
		Droit des administrations et des collectivités	12 hcm
		Gestion des institutions culturelles	12 hcm
UE 36 Stage et rapport de stage			
Total	96 h		
Total année	264 h		

Motivation des modifications

Tout d’abord, modification de la ventilation des heures du cours « Édition numérique texte ». On passe de 24 htd à 4 hcm + 20 htd. Il s’agit en réalité de mutualiser les deux premières séances du cours avec le master « Patrimoine écrit et édition numérique » (voir ci-dessous) : 20 heures de TD continuent d’être assurées en deux groupes distincts, mais 4 heures d’introduction magistrale sont regroupées, économisant de la sorte quelques heures TD sur l’ensemble des deux formations, ainsi que quelques heures d’occupation d’une salle, ce qui est très important au CESR.

L’intitulé de l’EC de l’UE 30 était obsolète et ne correspondait plus à son contenu ; mutualisé entre les Masters 2 professionnalisants « Patrimoine écrit et édition numérique » et « Patrimoine culturel immatériel », il est important que cet EC ait un intitulé lisible donnant une idée immédiatement claire des compétences qu’il confère.

Par ailleurs, l’EC « Arts et nouveaux médias » avait été omis dans la maquette proposée au CEVU en 2013 : mais ce cours a toujours fait partie de l’UE 33 depuis sa création, et il a été ouvert en 2013-2014 (en partie mutualisé avec le master « Culture et médiation des arts du spectacle »).

Enfin rectification d’une erreur de copie (sur le nom d’un EC, et sur la nature des heures des cours de l’UE 35 : tous les cours de l’UE 35 sont déclarés et rémunérés en CM).